

EXTRA

ARTE 'La Movida, juventud y libertad. 1977-1986' reúne numerosos objetos vinculados a algunos de los impulsores de esta generación de artistas

La SGAE homenaja a personajes de la Movida Madrileña en una muestra

PROTAGONISTAS Pedro Almodóvar, Alaska, Tino Casal, Hombres G o Nacha Pop, entre otros personajes de este movimiento cultural, componen una exposición que podrá visitarse en el Palacio de Longoria del 4 de junio al 20 de julio

MADRID. EUROPA PRESS | La SGAE homenajea a personajes que fueron protagonistas del movimiento cultural de la Movida Madrileña como Pedro Almodóvar, Alaska, Tino Casal, Hombres G o Nacha Pop en una exposición que podrá visitarse en el Palacio de Longoria desde el 4 de junio al 20 de julio.

La Movida, juventud y libertad. 1977-1986 reúne numerosos objetos vinculados a algunos de los impulsores de este movimiento que, a juicio de la SGAE, celebra el estallido de "libertad y creatividad" que se propagó por todos los ramales del arte y la cultura, como la música, cine, teatro o diseño. Así, la muestra está comisariada por el compositor, guitarrista y escritor Sabino Méndez, que vivió aquellos años desde una "privilegiada" posición junto a Loquillo en Los Intocables y, después, Los Trogoditas.

La mayoría de las piezas exhibidas, además, proceden de los archivos personales de buena parte de los artistas y grupos homenajeados -Alaska y los Pegamoides, El Aviador Dro y sus Obreros Especializados, Gabinete Caligari, Nacha Pop, Parálisis Permanente y Hombres G, entre tantos otros-, así como de los de cineastas o fotógrafos como Pedro Almodóvar, Fernando Colomo, Miguel Trillo y Domingo J.



REPRODUCCIÓN

Casas.

Se incluye también una significativa muestra de trabajos de creadores que compaginaron la música con la pintura, el diseño o la ilustración, caso de Tino Casal, Carlos Berlanga, Miluca Sanz o Víctor Coyote.

Precisamente, el líder de Los Coyotes, es el responsable de la imagen de la exposición,

que se completa con textos de los periodistas musicales Diego A. Manrique, Jesús Ordoñas, Patricia Godes y Rafa Cervera, de la fotógrafa Mariví Ibarrola y del pintor, diseñador y letrista Pablo Syctet.

El presidente de SGAE, Antonio Onetti, destaca el "soplo de aire fresco" que, en aquellos años de "transformación política, social y cultural",

aportó toda una nueva generación de creadores que "rompieron esquemas". "Diseñaron nuevos lenguajes artísticos y alborotaron un país que necesitaba entrar de lleno en la modernidad de su tiempo. Justo el reflejo de lo que esta exposición desea recordar y celebrar", añade en un comunicado. Concretamente, se mostrarán modelos míticos y

con mucha historia de guitarras, seña de identidad para los músicos de la época. Es el caso de la Squire Telecaster Custom con la que Teo Cardalda compuso muchas de las canciones de Golpes Bajos, una Rickenbacker 325 C64 JG cedida por Sabino Méndez, la Hofner de doce cuerdas que Álvaro Urquijo utilizó durante la grabación del primer álbum

de Los Secretos o la Gibson ES 335 que Antonio Vega lució en la fotografía de portada de su debut en solitario, *No me irá mañana*.

También hay piezas de ropa y complementos como un abrigo de Alaska diseñado por uno de sus estilistas de cabecera, Antonio Alvarado, referente de La Movida que en 2021 fue reconocido con el Premio Nacional de Diseño de Moda. De las perchas de la exhibición colgarán igualmente el primer mono negro y las gafas protectoras que vistieron los componentes de Aviador Dro en directo, la camisa con la que Edi Clavo posó en la portada del primer álbum de Gabinete Caligari, *Que Dios reparta suerte*, la peluca que Ana Curra usó para la sesión fotográfica de *El acto* de Parálisis Permanente o algunos de los llamativos trajes que solía enfundarse Tino Casal.

En paralelo a la exposición, la Fundación SGAE ofrecerá del 3 al 7 de junio en sesión doble en la madrileña Sala Berlanga una muestra de largometrajes representativos de aquella explosión cultural. Un programa que lo mismo comprende underground castizo como *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, de Pedro Almodóvar; como comedias dramáticas como *Tigres de papel*, de Fernando Colomo.

CULTURA La obra recopila más de un centenar de viñetas creadas por Eugenio Garcés entre 2021 y 2024

'Eugarto' amplía su presentación a Madrid

MADRID | Bodegas Alfaro, en Madrid, acogió este pasado viernes la presentación de *Eugarto*, un libro que recupera y recopila todas las viñetas creadas por Eugenio Garcés Toledo para *Andalucía Información* y los periódicos *VIVA* bajo su conocido heterónimo. Publicaciones del Sur edita una obra que recoge las "fotografías del pensamiento" de Garcés, *Eugarto*, en el periodo comprendido entre 2021 y 2024.

La colección de viñetas ha seguido su curso a través de la sección semanal en *Viva* y en *andaluciainformacion*

Eugenio Garcés, natural de Madrid, amplió así una pequeña gira de presentación de su obra que próximamente tiene previsto hacer escala también en Sevilla.

El acto, que también sirvió de promoción para la venta del libro en las librerías de la capital de España, puede adquirirse igualmente en la propia distribuidora: *maresdelibros.com* y a través de Amazon.

La obra de *Eugarto* se sale de lo convencional respecto a lo que se entiende habitualmente como tal, pues sus viñetas no se rigen por unas pautas como las que marcan el trabajo de otros viñetistas.

En su caso, prevalece la libertad. "A veces tengo imágenes en la cabeza a las que les busco pensamiento. En algunos casos, no muchos, he hecho directamente poesía gráfica sin texto. Y a veces es al revés, tengo un pensamiento y busco la imagen que se adaptaría al mismo. En cada viñeta puedo decir lo que me da la gana y esto es una ventaja que no podéis imaginar", explica el autor, que inició esta colección con la llegada del Covid.



Eugenio Garcés rodeado de parte del público tras la presentación.